

虎父無犬子

新一代功率發電機

正式面世

Bully Sound Company BSC-100m 單聲道後級



儘管美國新進高級音響品牌 Bully Sound Company LLC. (本文簡稱：BSC) 創立只有二年多，主打項目暫時只有兩款後級擴音機，但年青有為的掌門人 Bret D'Agostino 的父親，正是 Krell Industries Inc. 和 Dan D'Agostino Master Audio Systems 的創辦人 Dan D'Agostino，全靠這對父子，令日漸沒落的 Hi-End 大功率發電機市場再次變得熱鬧起來。

Bully Sound Company BSC-100m 規格：● 輸出功率：100 W (8Ω) · 200 W (4Ω) · 400 W (2Ω) ● 輸入阻抗：48 kΩ (XLR) 20 kΩ (RCA) ● 增益：26.1 dB ● 輸入靈敏度：1.4 Vrms (XLR, RCA) ● 體積 (H x W x D)：248 x 420 x 464 mm ● 重量：36.29 kg ● 定價：HK\$200,000(一對)

深受父親

Dan D'Agostino 的薰陶

自幼受到父親薰陶的 Bret D'Agostino，6歲時已學會拿著電烙鐵焊製分音器，大學畢業後便開始以 BSC 之名成立網頁設計公司，其後轉營為專業線材及附件供應商，還開設專業錄音室。憑著這些年頭所獲得的豐富經驗與及對靚聲重播的執著態度，當然還有在老父的全力支持下，決定在 2010 年染指高級音響市場，透過實際產品告知天下間所有發燒同好和愛樂人仕，想擁有非凡質素的大功率擴音機，並不一定要付出高昂代價，意味著 BSC 的作品將會走較為親民的路線，不過阿 Bret 曾在官方網頁再三強調，為確保產品質素，所有打上 BSC 旗號的產品，只會限定在美國廠房內進行組裝和測試，絕無任何例外的個案。

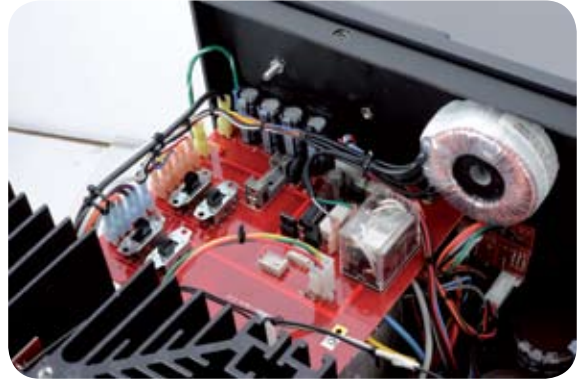
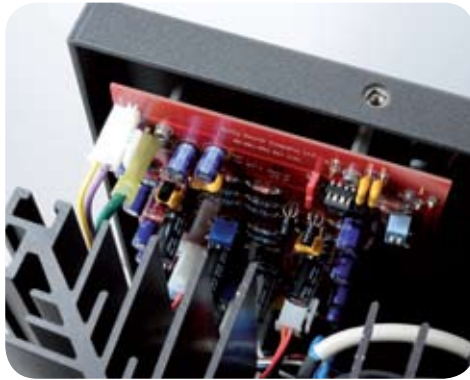
霸氣十足的 散熱器不再外露

第一眼看到這對阿 Bret 打頭炮的處女作 BSC-100m 單聲道後級，總是令我回想起昔日 Dan D'Agostino 揚名立萬，時至今日還在服役的 Krell 元祖級大電流後級 KSA-100。分別由黑色和灰色鋁材組合而成的面板，用手觸摸時顯然來得幼細，至於那些霸氣十足，提供散熱效能的大型散熱片全數收藏於運用鋼材加工生產，表面經過靜電噴粉處理的高剛性機殼內，此舉有效防止用家在搬運和擺位時手腳被意外刮傷。接駁上，本機備有 Neutrik 提供的 RCA 和 XLR 輸入插座，唯獨一對嚴選純銅度身訂造，傳導接點經過鍍金加工的重量級喇叭線插座，只能配合 Y 型線叉使用。至於 IEC 電源輸入座亦採用 20A 高電流的版本，確保機內所有環節皆可獲得源源不絕的能量。

提供三段不同偏流調節

所謂虎父無犬子，阿 Bret 跟許多死硬派發燒友一樣，時至今日還是覺得以 PWM 模式工作，佔地空間大幅減少兼工作效率甚高的 Class D 放大模組，整體音色還是未能全面取代傳統 A 類放大線路所制定的參考基準，但為求切合世界各地不斷收緊的環保及能量管制條例，每台 BSC-100m 的面板都設有三段式偏流調節旋鈕，當處於低耗電和低熱量 Eco 模式時，只有 5W 純 A 類功率，即使長開半天機身還是處於微暖水平，而寫上 50% 的檔位，乃代表採用純 A 類偏流模式工作的上限預設在 50W，至於 100% 者則標誌著火力全開，全程處於低效率而且熱量驚人的





純 A 類偏流。輸出方面，每當匹配揚聲器的平均阻抗維持在 8Ω ，每台 BSC-100m 可產生 100W 功率，要是像本刊試音室所使用的 Dynaudio Confidence C4 簽名版一樣為 4Ω 設計，輸出數字將會立即提升雙倍達 200W，縱使在剎那間下跌至 2Ω ，甚至近乎短路的 1Ω 水平，廠方保證本機的輸出數字不會低於 400W 及 800W。

濾波總容量 接近 120,000 μ F

談及供電部份的製作，每台 BSC-100m 單聲道後級合共使用二枚環型變壓器，其中一隻容量高達 1,368 VA，備有多組次級輸出抽頭者，正是 Bridgeport Magnetics Tortran 按照阿 Bret 要求特別繞製，尾隨還有輸出電流可達 40A 水平的 SDB4004 大型橋式整流器。而足以媲美電池供電設施的能量儲備環節則被安排在變壓器的左邊，當中包括半打日本 Nippon Chemi-con 提供，隸屬 KMH 耐高溫系列的 18,000 μ F / 80V 大水塘、兩隻 4,700 μ F / 80V 和四枚 Nichicon 生產的 680 μ F / 100V 電解電容器。除了份量十足的

大環牛之外，另有一隻直接固定在面板後方，體積較為小巧的環型變壓器，乃針對電子保護線路和軟性起動 (Soft Start) 而設，相關零件除了高效率橋式整流器和四枚 Nichicon 提供，規格為 6,800uF / 16V 的電解電容作為能量儲備之外，還有 Zettler 和 Omron 出品的大型繼電器與及 7812 骨牌型穩壓管。屈指一算，每台 BSC-100m 的濾波總容量已接近十二萬微法拉，認真夠份量。

強放環節採用

日本 Sanken 大功率晶體管

再論音頻放大環節的重點取捨，貫徹直結 (DC-coupled) 方式規劃的輸入和驅動級棄用合乎成本效益的 Op-amp，取而代之屬於數目眾多，針對高保真重播而開發的細功率晶體管，與此同時由於沒有使用耦合電容器的原故，能將音染減至最低，對於加強保真度

可謂百利而無一害。位於機身較後位置，設有四組三尖八角，賣相富有侵略性的大型散熱器，每組散熱器身上均裝有日本 Sanken 設計和生產的 2SA1295Y/2SC3264 大功率晶體管，然後以並聯推挽方式接駁，以便締造源源不絕的電流。所用零件還有軍用級金屬皮無電感電阻器，作為訊號傳送的線材亦不吝選用 Transparent Audio 特別為阿 Bret 炮製的專用產品，靚聲有保證。

器材清單

測試 BSC-100m 單聲道後級的地點在本刊試音室，音源環節動用瑞士 CH Precision D1 SACD / CD 兼容播放機配搭同廠最新發表，日後可加配不同功能模組隨時升級的 C1 解碼器，前級屬於 Boulder 2010 全平衡分體前級，參考揚聲器屬於丹麥 Dynaudio 加料炮製 Confidence C4 簽名版，接駁線材計有



Tara Labs The Zero 真空絕緣數碼線，蛇王 Shunyata Research 新貴 Anaconda Etron，荷蘭 Siltech Empress Crown Crown 訊號線和 Emperor Crown Crown 極品喇叭線。為求任何時段都能欣賞到 BSC-100m 的精湛演出，我的對策是上班時段把工作偏流設定在 100% 檔位，下班時則進入 Eco 模式。

全頻音色頗為熱情 音質微粒緊湊細膩

細味品嚐過「2012 原音精選」Hybrid SACD 版之後，我發現這對份量十足，經過大半個月持續性 Run-in 的巨無霸後級所締造的全頻音色頗為熱情，縱使它的輸入靈敏度較長駐本刊試音室的 Momentum 略高一點，卻不會給予聽眾任何粗枝大葉之嫌，那些夾雜在錄音內的沙石雜質經過它的洗滌後，即使播放電平略高於正常水平，一雙耳朵亦不會有任何受罪的難堪感覺。換入新鮮出爐，動用日

其後我還欣賞了美國 Reference Recordings 圖畫展覽會和人稱〈白頭佬〉「Leopold Stokowski : Rhapsodies」一類講求官能刺激的發燒錄音，遼闊的音場逼真充實，高人一等的分析力驅使弱音細節亦來得份外齊全。

總結三十多年前，Dan D'Agostino 以一台 KSA-100 立體聲後級，徹底打破純 A 類擴音機夠幼細但氣勢欠奉的宿命，如今 Bret D'Agostino 憑著一套兩件 BSC-100m，決意將大電流純 A 類擴音機無從匹敵的招牌特色延續下去，縱使輸出功率只有 100W，但只要掌握器材配搭之道，便足以締造驚天動地，令聽眾肅然起敬的超凡體驗。想一嚐傳統正宗純 A 類大電流後級卻礙於地方不足的朋友，大可考慮輸出功率 60W × 2，定價 HK\$106,700 的 BSC-60s 立體聲後級。音