

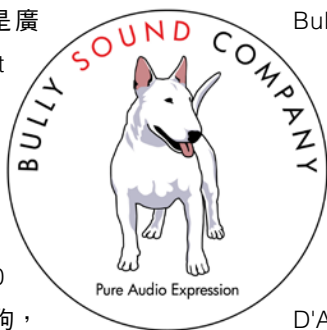
音樂節奏風馳電掣

BSC

BSC-100M Class A單聲道功放



「Like Father. . . . Like Son」是廣告頂的第一句，第二句「A Bret D'Agostino Project」已寫明設計師的名字，是否有點熟口熟面，沒錯，Bret D'Agostino 就是「肥佬Dan」Dan D'Agostino 的長子，Bret當然就是公司老闆，BSC的全寫為Bully Sound Company，查看網上資料，公司在2010年的Logo竟然為一隻白色英國Bull Terrier狗狗，狗狗在2007年過身，是公司當年的CEO所養的，據說公司換了CEO，Logo便換上現在的樣子。官方網頁中有Bret的近照，頂多是四十頭，樣貌和老豆一個餅印，而身形更是Like Father Like Son，有「肥佬Dan」，自然有「肥佬Bret」。在Krell的年代，Bret曾任Head Technician，Service Manager及國際Sales Manager，Krell是他成長的地方，成就了日後的BSC Audio，Bret本人亦擁有一間Studio，名為



Bully Sound Studio，和不少年青樂手合作過，因此，Bret對現場音效、不同樂器、錄音與Play Back都有一定的經驗，為Hi-End器材設計打下穩固的基礎。

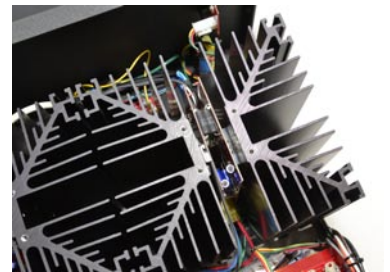
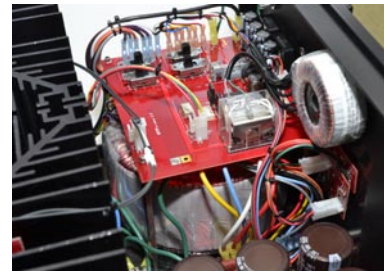
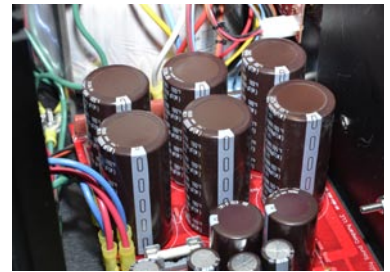
BSC現時只有BSC-60S及BSC-100M兩款後級，一款BSC-LL1s亦即將面世，日後更會有訊源及合併機產品，我們拭目以待。老豆 Dan D'Agostino Master Audio Systems，走的是頂級Hi-End路線，產品外形與音效精雕細琢，售價絕不便宜，BSC則偏向較普及化和親民，一對BSC-100M後級「別超」定價廿萬，不會開天殺價，務求令用家覺得物有所值。雖說Like Father Like Son（Bret六歲時已懂得焊接喇叭分音器），Bret是後生仔，Friend多又愛打Band，電結他Drum Set樣樣精，對音樂自然會有另一套看法，未聽BSC-100M之前，我敢肯定BSC的產品，和老豆設計的，會有兩種不同路向。



1368VA大環牛+十萬 μ F濾波電容

BSC-100M是純A類工作的後級，面板設有Bias Level扭掣，可以調整輸出級的Class A Bias水平，分別是50%（約50W Class A）和100%（Full Power 100W Pure Class A），扭掣最左手邊的是ECO mode，只有約5W Class A，相信是極少用到，在大房中，我當然是以Full Power去試聽，途中試扭回50%，音場Size即時打了折扣，AB比較，還是用回100% Pure Class A。BSC-100M的功率是100W/8 Ω ，可以應付揚聲器阻抗低至1 Ω （功率達到800W），有26.1dB增益，輸出阻抗少於0.04 Ω （20Hz~20kHz），頻率響應20Hz~20kHz \pm 0.25dB，機箱在100% Class A工作時，表面溫度不會高於攝氏53度，內部訊號通道全用Transparent Audio高級接線，供電系統用1,368 VA環形變壓器，超過100,000 μ F濾波電容，提供優質連續純A類功率無難度，加上內部四個大型散熱Heat Sink塔，一台BSC-100M的淨重量是80磅（36.29kg），在開箱時，我、陳海川加上何森，三個人也要花點氣力來擺放，BSC-100M絕對是重料製作。

試音訊源用Metronome Technologie T3A Signature CD轉盤+Bricasti Design M1解碼器（兩機電源線同用Burmester Power），數碼線用Analysis Plus Digital Crystal，前級用ModWright LS36.5DM（Vitus Audio Andromeda電源線），訊源去前級用Dignity Audio XLR線，前後級線用Andromeda XLR，一對BSC-100M用20A Belden電源線（BSC-100M用的是20A C19式插口），Audio Note Lexus LX96純銅喇叭線。習慣上，純A類機種和真空管機，我都曾用45分鐘時間作熱身，過程中，BSC-100M的聲底是走超高清一路，沒有了舊有傳統A類功放中常見的那股黏性，聲音敏捷爽朗，低音沒有半點膠著泥濘，高音順滑自然，弱音細節極多，BSC-100M是非一般的A類功放。



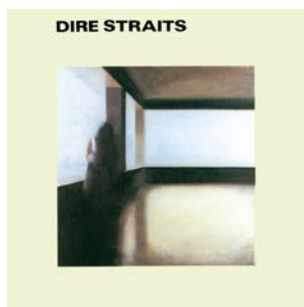
把Sasha驅策至生龍活虎，風馳電掣

45分鐘已過，BSC-100M的機頂熱力燙手，100%進入熱身狀態，首先聽一張今年慕尼黑音響展試音碟High Endition《Dancing With The Blues》，Track 1「All The Way Lover」開始聽起，空氣感的擴散力驚人，Hall Effect強烈，Sound Stage寬闊龐大，歌手Chris Farlow的口形極具立體感，有血有肉，Live到不得了，伴奏的Acoustic結他，動態凌厲，輪廓銳利，但絕不拮耳，音色保持一定的濕度，節奏清晰明快，到Track 2「The Party Is Over」，一首非常有節奏感的歌曲，拍子彈跳力強，BSC-100M全數重現歌曲內的動感神韻，Track 7「Wayfaring Stranger」是一曲試低音層次感的好工具，男歌手的聲線夠低，喉底聲略帶點沙啞，現在聽起來，男聲沒有混濁的鼻音，不起痰，而且感情十足，結他加口琴伴奏，氣氛帶有濃烈藍調感，感染力強，打動聽者心弦。聽naim CD《afQ in Concert》，Track 2「Heart Beat」，鋼絲結他的質感「真」到不得了，彈撥的指力強弱，弦絲的震動，手指與弦絲的磨擦聲，是一種在現





... 15 ...



場近距離靜聽的感受，全場聽眾屏息，一曲完畢，換來全場掌聲和歡呼聲，音效完美，Track 4「Attempo」開首的Kick Drum，實淨、聚焦力強，可以聽到鼓皮的繃緊程度，低頻全無半點脂肪，充份發揮出M1解碼器的優點，到Track 6「Sahara Rain」，非洲部落樂器Kalimba，有Thumb Piano之稱，BSC-100M演繹出「微細結構性」的動感，混和鋼絲結他、緊密的Cello擦弦，還有Double Bass及Percussion，扣人心弦的氣氛達到頂點，尤其是結尾的一分鐘，100%投入，呼吸也似停頓下來，是一種罕見的精彩音樂感。到Dire Straits出場，聽同名CD專輯《Dire Straits》，Track 6「Sultans Of Swing」，電結他一響起，我即時Wow一聲叫了出來，結他動態超一流，質感堅過石堅，搖頭晃腦的Rock & Roll歌曲，Hardcore到飛起，聽得我眉飛色舞，有如吃了興奮劑一樣，上述三張CD過後，我可以肯定BSC-100M的設計人，是愛結他的死硬派Fans。

聽70年代到80年代流行音樂班霸之一H2O的歌曲，K2HD Mastering CD《The Very Best of Daryl Hall John Oates》，Track 13「Family Man」，Disco式的音樂具有振奮精神的作用，BSC-100M把歌曲內的勁力全面解放出來，任何人也會聽得熱血沸騰，除非聽者是對流行音樂200%抗

拒，事實上，我認為，愛慢板古典弦樂、陰柔細聲聽歌為主的發燒友，BSC-100M並不是他們的那杯茶，BSC-100M在播放流行音樂的時候，是會流露出一般年少輕狂的激情。到電子音樂時間，先來一張STS Digital《Dynamic Experience Volume 1》，聽Track 1 Earth and Fire Orchestra的「Frames」，音場上下左右伸展龐大寬闊，一對Sasha全面隱形，整個畫面有極高的密度，雖是電子音樂，但竟然沒有半點虛幻不實的感覺，音樂節奏風馳電掣，有如正在駕駛一輛一級方程式跑車，而且有非常高的貼路性能，轉急彎不會甩尾，全程是「飛」一般的刺激感，再聽Sony Music新版CD《Yellow Magic Orchestra YMO》，由美國Sterling Sound公司Re-mastering，聽Track 7「Rydeen雷電」，電子音樂世界繼續電閃雷擊，激光四射的音效「走晒出嚟！」，在我左右走來走去，是一流的聽覺Hologram效果。愛電玩遊戲的我，又怎會不聽Naxos發行的《The Greatest Video Game Music》，由London Philharmonic Orchestra，多首樂曲在BSC-100M的演繹下，出現絕不尋常的電影配樂感覺，完全脫離Video Game Music的範圍，達到宏偉堂皇的地步，精彩絕倫。

經過三小時的試聽，BSC-100M和Sasha能成為一對非常有默契的拍檔，T3A Signature的準確閱讀，M1解碼器的高清瘦身，LS36.5DM前級的膽色襯托，環環相扣，使之成為一套全無破綻的組合，音樂越複雜，便越能展示BSC-100M的優點。BSC-100M的音色是年青的，腳步敏捷輕盈，柔韌靈巧，低頻有質有勁，但絕不是打腫心口的那種，中頻表現不會「撚」聲做作，不濃妝豔抹，整體著重音樂感，充滿陽光，聽者可以感受到有志年青人的衝勁與氣勢，自己的心境也會年輕化，BSC-100M的音樂發放正能量，能令人身心正面逆轉，阿仔的設計爭氣，虎父無犬子，「肥佬Dan」，你有此兒子，飲得杯落，好，就敬你一杯！

總代理：別超原音有限公司

定價：HK\$20萬（每對）

