



BSC 60S 立體聲功放 快速上位

文 | 陳海川

快速上位這標題，既是願景亦是對其表現的讚許，祝願BSC快速上位之同時，之所以認定她能夠快速上位的理據/本錢亦在於快速，快速的純A之聲，年輕、有活力又生猛的純A聲音。同樣重要是其叫價絕無跟大家分身家之意，絕非只有小數人負擔得起的小眾甚至炫富貨色，正如這每邊六十瓦純A後級BSC-60s，那嚇人的定價亦只不過十萬零七百（實際賣價大家應該懂得計算吧！），論製作、論功率（六十瓦純A），再加上實際表現，要算是近年罕見的超值Hi-End貨色，值得大家注意的純A搞作。

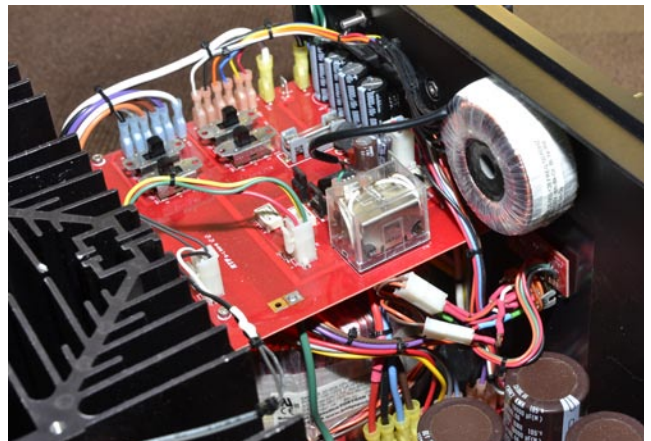
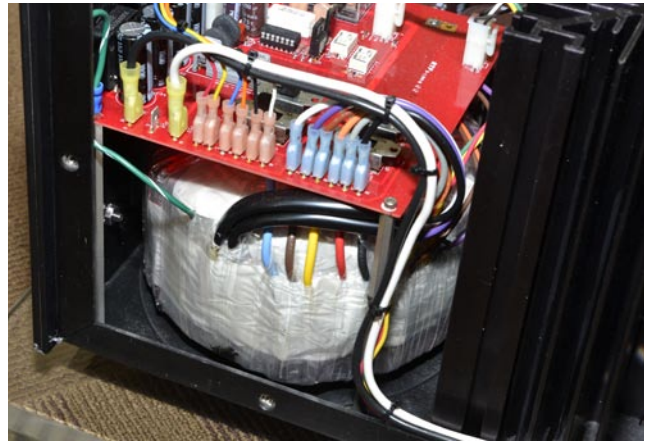
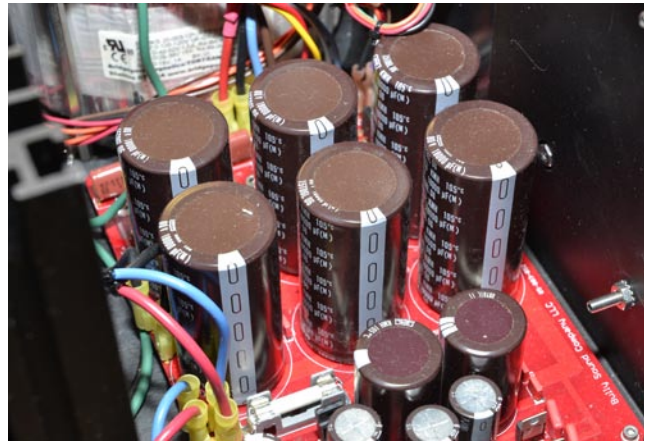
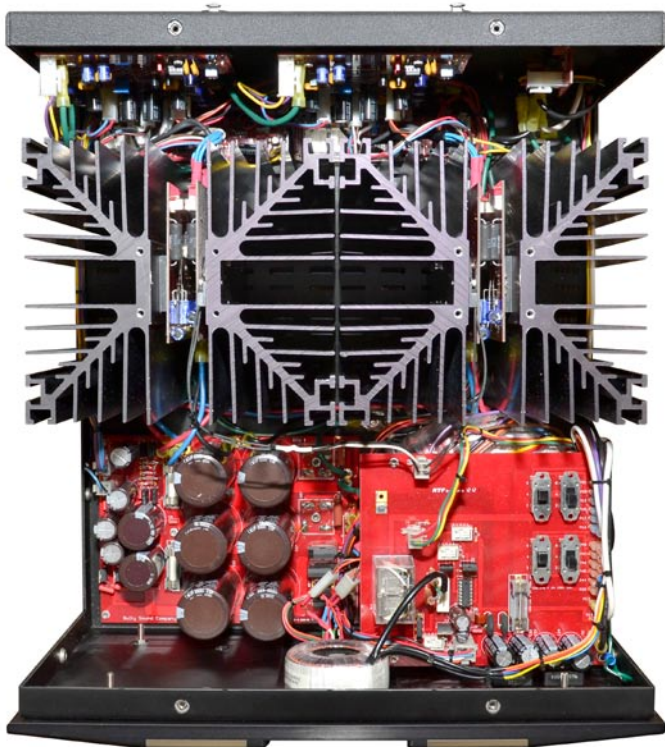
發燒二代

快速上位一事如能實現，最高興的當然是BSC主事人Bret D'Agostino，其父亦肯定老懷安慰，應驗了番佬鬼話齋：Like father like son！亦即中國人所講的：有其父必有其子或虎父無犬子！其父何許人也？Hi-End殿堂級人



技術規格

輸出功率：60W (8Ω) / 120W (4Ω) / 240W (2Ω) / 480 (1Ω) x 2
頻率響應：20 Hz to 20 kHz +/- .25 dB
輸入靈敏度：1.33V rms
總諧波失真：<0.08% at 20Hz to 1kHz, <.7% at 10K, <2.0% at 20K at 100W (8Ω)
增益：24.3dB
輸入阻抗：48KΩ (XLR)，20KΩ (RCA)
訊噪比：>92.5dB, unweighted, > 96.5dB, "A"-weighted, 60W, 8Ω
體積：16.5 x 9.75 x 18.25吋 (WxHxD)
重量：36.29kg



馬，人稱“肥佬Dan”的Dan D'Agostino，Krell創辦人，一手揸大Krell之後，現已抽身而去，並再投入其第二春《Dan D'Agostino—Master Audio Systems》，研製出一系列叫人眼前一亮兼喝采的Momentum前/後級。至於Bret D'Agostino，Dan的長子，於2010年才正式獨當一面，以BSC之名開展其發燒音響事業。算是發燒二代的他，雖走著父親的舊路，但步調明顯有所不同，聲音特性上亦無其父過去或現在的影子，有其個人風格之同時亦見水準，這下相當難得！

由低做起

據講，阿Bret六歲已懂得製作分音器，肯定是父親的影響之同時，其成長定必深受Dan D'Agostino的Krell時代影響。要知道，當他大概十一歲時，Dan D'Agostino就創立Krell，可以話跟Krell一同成長，見證著Krell壯大。雖然好歹也算是個少東，但當年參與Krell的工作時，仍是由低做起，從最基本的裝嵌工作起步，逐步晉升至總技術員、維修部經理，在Krell最後的職位是全國銷售經理。如此紅褲子出身的經歷，表明阿Bret絕非發燒Hi-End新人類，其實是個全面而經驗豐富的老手，實際年紀雖然只是四十有三，但原來已在Hi-End行打滾了二十五年！

大功率A類後級

阿Bret跟父親在音響設計上的步調不一，除因個人的性格、口味及成長年代不同所影響外，他更有自己的錄音室，搞錄音製作，現場錄音及錄音室製作皆有之，理應對何為還原音響的重播，有自己的一套見解，亦必定影響到其音響產品的聲音特性。推出自己的作品前，他更花了許多時間走遍全國，了解一下不同發燒友的需要，結果是人各有耳，口味多樣化之餘，聆聽空間大小及房間聲學特性等亦各有不同，無所謂絕對音響。至於阿Bret的個人至愛，則是上世紀八、九十年代的大功率A類後級，那年頭確是兩聲道純音響的光輝歲月，大大件又熱哄哄的高質素大功率A類後級多的是，



及後在愈來愈多環保考慮下，大型A類後級礙於高耗能及高工作溫度的身世，實少見！但阿Bret卻不甘於就此失去靚A類那令人著魔的中頻及縈繞包圍的空氣感，決意向大功率A類後級進發，改革大功率A類後級的不足，並加入自己對高質素重播的見解去泡製BSC。BSC的頭炮，是一對一百瓦A類的單聲道後級BSC-100m，接著再有本篇主角，兩聲道立體聲的BSC-60s，稍後還有（可能係）三箱式的前級BSC-LL1s，預計將於2013年初的CES上正式發表。至音源及輔件產品，其實亦有所計劃，但時間表未定。

一出手就是上百瓦A類的單聲道後級BSC-100m，阿Bret果然念念不忘當年大功率A類後級的美好，但更有具競爭力的，該是這兩聲道一件過的BSC-60s，一來較易騰出空間安置，更重要是價位相當順得人，如此製作、用料、質素，又在美國製造，加上有料子的六十瓦A類“功力”，其叫價可謂克制得無話可說！要在諸多制肘下及環保考慮下搞出靚A類後級，阿Bret明白到首要任務是散熱。特別設計的內置散熱器，不單有著特大的散熱面積，更形成一導引熱力集中向上升的熱力通道（煙囪），既有高效散熱能力之同時，亦大幅減少熱力向外輻射的比率，不只提升放大電路的工作效能，也減少因室內溫度上升的耗能/冷氣支出。此外，更加入A類偏壓功率的比重設定，包括100%（60瓦）、50%（30瓦）及EOC（幾瓦），即可視乎需要、聆聽空間大小、負載的喇叭，甚至從環保考慮而去選擇。

功率翻一翻

供電方面，採用超出實際需要的線性供電架構，度身訂造的1368VA特大環牛，經分割獨立供電子各聲道放大電路，軍用級濾波/退耦電容陣，總電容值高達108000uF，還有多重穩壓，於不同程度的需索下，仍可提供穩定的供電，整體

帶來從容的供電餘量。雙單聲道架構下，每聲道的輸出級各用上六枚230V / 17A / 200W的優質功率管，足以生出阻抗跌一半，功率翻一翻的強而有力功率（60瓦 8Ω / 120瓦 4Ω / 240瓦 2Ω / 480瓦 1Ω），故無論選料及訊號通道的規劃，均以大流量、處理能力高、穩定長壽為目標。就連機箱的處理亦不手軟，用上厚重的鋁合金打造之同時，再經氧化鋁強化處理，大大提升表面硬度，歷久不變。

懺悔

有說A類功放的質量該跟其重量成正比，六十瓦A類的BSC-60s淨重達80磅（36.29kg），絕對係有交代！實際表現方面，確有A類的靚人聲及飽滿自在的空氣，最重要是靈活、反應快速，絕非那種懶洋洋或步伐沉重的A類。至於試音時選取那個比例的A類偏壓嘛？得表明，本人有廢物分類、少開冷氣、少用紙張、自備購物袋的習慣，但在此仍得懺悔，聽BSC-60s之時，我確抵受不了誘惑，選用100% A類偏壓。沒法子！真係靚聲嘛！也唯有對自己說，比起往日，這六十瓦A類已算是節能得多了！

若隱若現

是次測試，配合無甚色染的Mimetism 20.1 CD機及PL 342前級，再先後驅動兩對截然不同的喇叭，主要試推Vivid G3，再小試推Magnepan 3.7，兩者的差別，不單在於有箱或無箱，跟BSC-60s拍檔所出來的結果更是個性差異極大，各有聽頭之餘，也反映這六十瓦優質的A類功率並不自我，能夠跟拍檔拼發出不同的色彩。先來推Vivid G3，播出《真夜 Silver》之中的「情難自制」，歌聲有動人的真樸美，音色清醇中帶微甜，就是這種若隱若現的微甜最是誘人，甜而不膩好讓人慢慢細味！跟那些甜味濃郁，很快就聽得人耳



膩耳倦的A類，完全是兩個世界。聲音快速而流暢，造就出一份爽快、率直、快人快語之間無惡言的感覺。聽著Simply Red的For Your Babies，輕鬆上路感覺，由心而發的情感自在流露，隱隱透出叫人揪心的演譯情緒。

零碎細節

再來Helene Grimaud彈奏《拉赫曼尼洛夫第二鋼琴奏鳴曲》，在這快速A類之下，不單鋼琴生猛，諧波豐富自在，踏板的反應更歷歷在目，似在高速且高精度地剖析一台演奏廳三角鋼琴。Four Drummers Drumming的第一首Seven Drums In Seven Four，鼓聲跳又韌之中夠勁，亦見速度。但要數最厲害者，還看當中的微動態及濕聲（零碎細節）效果，前後、左右、上下、遠近遍佈細節音效的場景，快速鋪陳又快速轉換之下，將整個房間轉化成另一個空間，如電影《阿凡達》的外星森林，又或BBC紀錄片中的熱帶雨林。大大小小、強強弱弱、遠遠近近的敲擊與音效，構築出傳神的三維虛擬空間。Martha Argerich《Shostakovich第一鋼協》，琴音之踏實，瞬間反應之快，力感之舉重若輕，有力地反映Martha手起刀落的大師功架。不時在左中後跳出來的小號，聲音爽又亮，更猶如錦上添花般，加大力度激化整個場面的立體層次與定位表現力。

脫韁野馬

阿巴度指揮柏林愛樂玩《馬勒第六交響曲》，將柏林愛樂快而極準的合作默契，營造出一遍弦樂大海的效果清楚放送，一遍有溫度見色彩的弦樂大海。管樂整體向後鋪得很深，加上右

後小鼓、定音鼓，進一步帶出深遠而層次鮮明的場景。最後，經過一輪轉駁功夫，再熱身約三十分鐘後，抽幾段先前播過的錄音，在BSC-60s改為驅動Magnepan 3.7之下再聽。有趣！BSC-60s的速度得到即時進一步解放，無聲箱負擔的3.7，令《Shostakovich第一鋼協》中的Martha Argerich就似脫韁野馬般狂放，但不是亂竄，而係像武俠小說中的絕頂高手出招般，風雲驟變的場景，快、狠、準的出招，叫人脈搏加速。至於《真夜》中Silver的歌聲，無疑比先前G3的潤濕低一點，但更見樸實無華。

Hi-End正路、大路

月前聽過BSC-100m，如今再試BSC-60s，敢肯定阿Bert並無肥佬Dan之子的包袱，並無沉溺在往日的大功率純A之聲上，但懂得抽取往日的好，如生動的人聲，豐富的空氣，加上應有的高速，為BSC開出一條屬於自己的Hi-End正路、大路。筆者更欣賞的是他沒有迴避環保問題，而是正面去面對，也為發燒友提供選擇。其實那不同比重的A類偏壓不能說全為環保，如聆聽空間較細或喇叭靈敏度較高，50%（30瓦）A類或已管用，條件有變有改善的話，即可轉回100%（60瓦）A類繼續享用。可供靈活運用的機動性，加上快速的靚聲A類功率，只幾萬元的消費，阿Bert及其BSC，確值得大家注意並多加支持。

總代理：別超原音有限公司

定價：HK\$10萬7000

◀HFR

